



01. Wždy Czelestnik 05:34
02. Kotegarda III 00:27
03. Interrferrometerr 06:04
04. Meszuga Klejpulesa 04:48
05. The Augurs of Spring (Dances of the Young Girls)\* 03:58
06. Paralaksy Dyzaskorufin 06:06
07. Tripl Ratamaklie 05:28
08. Kotegarda II 01:05
09. Gargoyles 08:16
10. Kotegarda I 01:50

\*All songs by Gargantua, except *The Augurs of Spring (Dances of the Young Girls)* by Igor Stravinsky, from *The Rite Of Spring*

*Wždy Czelestnik* lyrics by K. P. Dyzaskorufin

Gargantua are:

**Marcin Borowski** - drums, facial noise, whistle  
**Tylda Ciołkosz** - violin, facial noise, lead vocals on *Wždy Czelestnik*  
**Pawel Kubica** - keyboard, facial noise, rain  
**Leszek Mrozowski** - bass guitar  
**Bartek Zeman** - guitar, sustainer, facial noise

recording & mixing: **Sławek Biela**  
mastering: **Michał Woźniak**, [www.michal-wozniak.com](http://www.michal-wozniak.com)  
produced by **Bartek Zeman** and **Sławek Biela**  
executive producers: **Gargantua**

**Premiera: 7. grudnia 2007.**

**Kotegarda – muzyka „na opak”**

*Kotegarda* to druga płyta w dorobku krakowskiej grupy Gargantua. Swoim debiutem (*Gargantua*, Ars Mundi, 2003) zespół zasygnalizował zadomowienie na obrzeżach tradycji Rock In Opposition (RIO), art rocka i poezji lingwistycznej. Druga płyta zespołu idzie znacznie dalej: jest pokłosiem bezkompromisowych i konsekwentnych poszukiwań i bez wątpienia sytuuje grupę na obrzeżach rocka w ogóle.

Album zawiera krótkie, zwarte, precyzyjnie wykoncypowane kompozycje, stosujące środki spotykane w muzyce współczesnej, jazzie i awangardzie (dysonanse, częste zmiany nieparzystych rytmów, złożone podziały, alterowane akordy, polifoniczność). Uważny słuchacz znajdzie tu powinowactwa z twórczością muzyką współczesną (Strawiński, Reich) i rockową awangardą (Fripp, Firth, Univers Zero, krautrock). *Kotegarda* to świadomy i dojrzały materiał, cechujący się własnym, niepowtarzalnym idiomem, będącym odzwierciedleniem erudycji i pasji muzyków.

Muzyka zespołu przyprawia o zawrót głowy bogactwem barw, nastrojów i rozwiązań kompozycyjnych. Spiętrzone polifoniczne struktury przeplatają się z pozoru niewinnymi, heroikomicznymi melodyjkami, przechodzącymi już to w poszarpane drapieżne dialogi gitary i zwielokrotnionych partii skrzypiec, już to w frywolne chóralne wokalizy, elektroniczne plamy dźwięku i staccato pianina.

Karnawał gryzie się tu z postem, powaga z groteską, cielesność ze sterylnością, barokowy nadmiar z ascetycznym wyciszeniem. Iście to „pantagrueliczna” wizja muzyki, muzyki świadomej, osobnej autoironicznej, poważnej „na opak”. Aż trudno uwierzyć, że żelazna, matematyczna logika kompozycyjna nie przeszkadza Krakowianom w graniu z rockowym „pazurem”.



Polecamy strony internetowe Gargantuy:

[www.gargantua.pl](http://www.gargantua.pl) [www.myspace.com/kotegarda](http://www.myspace.com/kotegarda) [www.roadkillmusic.com](http://www.roadkillmusic.com)

**ROADKILL MUSIC**  
TUNES THAT WILL RUN YOU OVER  
[www.roadkillmusic.com](http://www.roadkillmusic.com) [tylda@roadkillmusic.com](mailto:tylda@roadkillmusic.com) mobile: +48 608 36 33 06